Pratiques de moniteurs

Un « adoucisseur » de relations à la Blanchisserie de l'ESAT d'Aubusson

Adapei 23

Atmosphère détendue ce matin dans l'atelier mais à en croire Alexandra et Guillaume qui y travaillent, ça n'a pas toujours été le cas : *« avant, on se jetait partout, on prenait le poste des autres, y en a qui sans faire exprès donnaient des ordres à d'autres, on courait partout… j'étais épuisé .»*

Fin janvier, Céline CUDICIO et Christophe PARADOUX, les 2 moniteurs ont mis au point avec l'ensemble de l'équipe un nouvel outil qui a progressivement transformé les relations entre les travailleurs.

Sur ce tableau magnétique se trouvent tous les postes de la Blanchisserie. Chaque matin toute l'équipe se réunit pour répartir les photos des travailleurs sous chacun des postes (repassage, calandrage, séchage, …). Et si quelqu'un n'est pas d'accord parce qu'il ne « le sent pas » ce jour-là, il explique pourquoi, on s'adapte et on réessaie par la suite.

Mais c'est pas tout. « On fait attention à changer à chaque fois de binôme en mettant au moins un « sachant » sur le poste, racontent les 2 moniteurs. Au début certaines personnes étaient déstabilisées, difficile de changer de poste, ça cassait les habitudes… et si je ne sais pas faire disaient certains !?. On s'est basé d'abord sur les projets individualisés pour faire les rotations et puis on a fait d'autres tests. C'est nous qui les affectons mais de plus en plus je leur dis : *« je ne sais pas qui mettre »* et ils se désignent. Maintenant ils deviennent même demandeurs. L'autre jour c'est même eux qui ont fait le planning. Comme ils savent que ça tourne régulièrement, les postes les plus lourds ne sont plus pris à reculons. Les arrêts maladies ont baissé et si quelqu'un veut intervenir sur un poste, il suffit de lui dire : *« qu'est-ce que tu fais ici ? regarde le planning, ce n'est pas ton poste aujourd'hui ! »* Nous avons depuis moins besoin d'être en production et pouvons faire plus d'accompagnement. » . Alexandra et Guillaume de conclure : *« C'est mieux ! ça améliore l'ambiance ! ».* *V.G.*

Portraits de… correspondantes RAE

Valérie DAUDE est correspondante depuis mars 2020 au CDTPI : *« Multipass sur l'Esat de Glandon, petite antenne du CDTPI, je suis Ingénieure sociale, chargée d'intégration en charge du service Socio éducatif, ravie d'intégrer le dispositif D&C et de faire partie des correspondants."*

Cindy HORY est correspondante depuis février au sein de la fondation DELTA PLUS : *« Issue d'une filière médico-sociale, j'ai toujours eu une affinité toute particulière pour les personnes en situation de handicap. J'ai la sensation que l'on se reconnait mutuellement. J'ai enseigné durant sept années auprès de publics en reconversion professionnelle. La Reconnaissance des Acquis de l'Expérience est l'occasion pour moi de poursuivre mon implication au profit de personnes singulières, courageuses et qui ont la volonté de montrer ce dont elles sont capables. C'est avec beaucoup d'admiration que je les accompagne dans la construction de leur parcours. »*

Comité de rédaction : Valérie DAUDE, Vincent GERARD, Cindy HORY, Aurélie LENOIR, Mélanie MARTIN, Marie MONSERAND, Bruno VILLAUTREIX.

Coordination D&C en Limousin
Vincent GERARD
v.gerard@differentetcompetent.org
07 68 45 39 53

NEWSLETTER n°1– Juillet 2021

Le Bureau élu le 30 novembre 2020

Présidente (87): Christelle GARREAU

Vice-Président (19) : Joël CONTINSUZAT

Vice-Président (23) : Pierre BARRANDE

Secrétaire : Laura MEUNIER

Secrétaire Adjointe : Lydie BANOS

Trésorier : Michel PRADEAU

Trésorière Adjointe: Chrystèle BARRET

+ Alexis PIQUET

Actualités

Cérémonies de remise exceptionnellement en raison de la crise sanitaire, **il n'y aura pas une mais 12 cérémonies** rassemblant en tout **80 lauréats . Elles auront** auront lieu dans chacune des structures concernées **du 20 au 24 septembre.**

29 Référentiels sont actuellement disponibles avec 5 nouveaux venus :

⇒ Employé commercial en magasin
⇒ Industrie graphie : façonnage produits imprimé, routage
⇒ Métiers des services administratifs
⇒ BEP Réalisation de produits imprimés et pluri-média
⇒ CAP propreté de l'environnement urbain

… et retrouvez-nous en continu sur le

de *Différent et Compétent en Limousin*

Edito

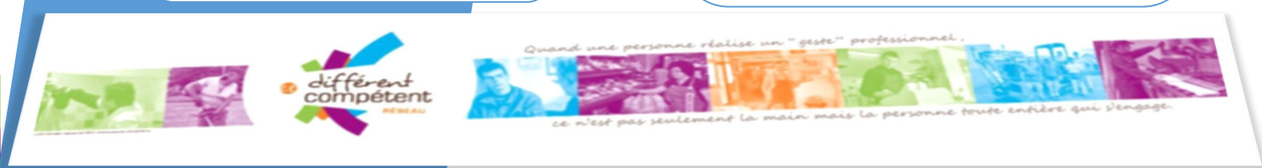
Cette newsletter a pour vocation de rendre visible les acteurs de Différent et Compétent en Limousin : à savoir les travailleurs (nous la mettrons bientôt en FALC), les adhérents , les partenaires actuels et futurs concernés par la Reconnaissance des Acquis de l'Expérience (RAE) et parle développement des compétences des travailleurs. Dans ces 4 pages, nous avons choisi pour cette 1ère, de recueillir des paroles à chaud des participants à l'entretien de valorisation (travailleurs, jury) pour entendre la manière dont ils le vivent. Nous porterons aussi à votre (re)-connaissance une pratique de moniteurs qui pourraient vous inspirer.

Enfin, je tiens à saluer l'engagement d'Anne-Laure BOURREAU, porteuse de ce dispositif depuis sa naissance fin 2014, trésorière de l' association qui était devenue présidente du Réseau National. Elle est partie fin décembre vers d'autres horizons professionnels. Nous la remercions de tout cœur pour sa fidélité et le dynamisme de son engagement !

Christelle GARREAU, Présidente D&C en Limousin

Prochainement

- **7 juillet 2021 :** regroupement de directeurs au CDTPI avec aussi Magdeleine GRISON, directrice réseau
- **Assises Réseau (Normandie) du 23 au 25 mai 2022** si la COVID le veut bien.



Témoignages– Entretiens RAE

Paroles de Lauréats

Ils ont préparé leur RAE dans le cadre de la Campagne de Printemps 2021.

Laurent MOUTIER est Agent de conduite de Système Industriel dans l'atelier de sous-traitance à la Fondation Delta Plus (87).

Laurent, comment te sentais-tu avant la RAE ? - Je ne me casse pas la tête, je suis zen. J'écoute du Bob Marley ou du Groundation. Je fais mon boulot, la routine quoi !!

Et maintenant que le jury est passé? - On a attendu 1h, la femme du rectorat nous a payé un cappuccino, bien sympathique de sa part. Elles étaient deux. Je n'étais pas stressé, à l'aise blaise, d'habitude je stresse beaucoup enfin un peu. Mais je savais ce que je faisais la 70 j'en fais tout le temps. J'ai répondu haut la main aux questions et elles ont trouvé mon dossier complet, parfait !!

Quelle expérience tu retires de cette RAE ? - Tout le monde peut en passer une, je leur dirai à haute voix à l'atelier. Ça fait 8 ans que je suis là et c'est ma première. Ça restera toujours gravé dans ma tête. Ça montre à tout le monde que je suis capable.

Pourquoi tu n'en n'avais jamais passé avant ? - Je ne savais pas que ça existait, la prochaine sera sur les Box de Legrand.

Propos recueillis par Cindy HORY

Amadi ATTOUMANI est Jardinier Paysagiste aux Amis de l'Atelier (87).

Qu'est-ce qui t'as amené à faire une RAE ? - J'ai voulu faire une RAE pour montrer que j'ai des compétences dans les espaces verts. Je suis capable de tout expliquer ce que je fais au quotidien. A l'avenir je ne dis pas « non » à refaire une RAE sur une autre activité toujours dans les espaces verts. La RAE c'est facile car on explique ce qu'on fait au quotidien, on ne peut pas se tromper et j'étais bien accompagné par mon référent Daniel. Pas de difficultés à faire le dossier de preuves.

Et pour l'Entretien de valorisation ? - J'avais un peu la pression avant mais une fois que c'est parti tout c'est très bien passé ! J'ai même réussi à les épater, à chaque question j'avais la réponse ! Je suis fier d'avoir réussi la RAE, j'attends mon attestation de compétences maintenant .

Propos recueillis par Aurélie LENOIR

Témoignages– Entretiens RAE

Paroles de Jury

Delphine LAFONT est logisticienne au service Supply Chain (stocks de produits finis) d'International Paper (87) et a participé pour la 1ère fois ce 10 juin à un jury en situation de travail.

« Ce jury sur le poste permet à l'usager de nous montrer ses compétences sur le poste et c'est là où il est le plus à l'aise ; c'est vraiment très bien de donner permettre à des candidats qui ont des problèmes de communication de nous montrer plutôt que d' expliquer; on se rend compte qu'il y a plein de compétences qu'on peut ajouter au référentiel. La candidate d'aujourd'hui a ainsi pris où les candidats prennent conscience de tout ce qu'elle savait faire. La présence de Badou (moniteur Envol) a permis de poser de bonnes questions- c'était bien ce binôme avec lui, on voit qu'il est habitué à échanger avec les travailleurs ; il savait quelles questions poser sans mettre l'usager en difficulté. Et puis il y avait la présence de Céline (cheffe de service Educatif) qui présidait le jury. Elle connaît les usagers et elle sait mieux que nous ce dont on peut parler. Il faut prendre soin de les mettre à l'aise, qu'ils se sentent en position de nous apprendre des choses.

Ce qui ressort bien aussi c'est le lien entre le moniteur et l'usager, la bienveillance qu'il peut y avoir. Il y a vraiment de l'attention à ce que ça se passe bien- j'ai bien senti là le lien qui existe dans le binôme. Quand on est sur place en usine, on voit le lien mais là dans cette situation de jury, il y a une relation de confiance qu'on sent en plus : « on a travaillé je sais que tu sais faire des choses et je suis là si tu as besoin ».

Propos recueillis par V.G.

Philippe ROL est chef de service au CDTPI sur le pôle accompagnement-hébergement, responsable du SAPHAD / SAVS et des chargées d'intégration professionnelle.

« Cette expérience de jury valorise les candidats à travers l'entretien. Je peux témoigner du dépassement de soi des candidats qui est obtenu en jouant la carte solennelle durant la préparation et devant le jury. Ça leur met une pression suffisamment maîtrisée pour que ça ne soit pas déstabilisant et qu'ils donnent le meilleur d'eux-mêmes. J'ai toujours été très surpris par l'engagement devant le jury, par le dépassement des personnes même les plus en difficulté qui se mettent en situation de nous faire comprendre à tout prix ce qu'ils font. Le jury est comme un rituel : quand le candidat a fini sa présentation, il souffle- le jury vient « sanctionner » ce qui vient d'être dit de manière positive en validant les compétences dans le référentiel et en passant ensuite à une autre dimension avec le moment de la mise en perspective.